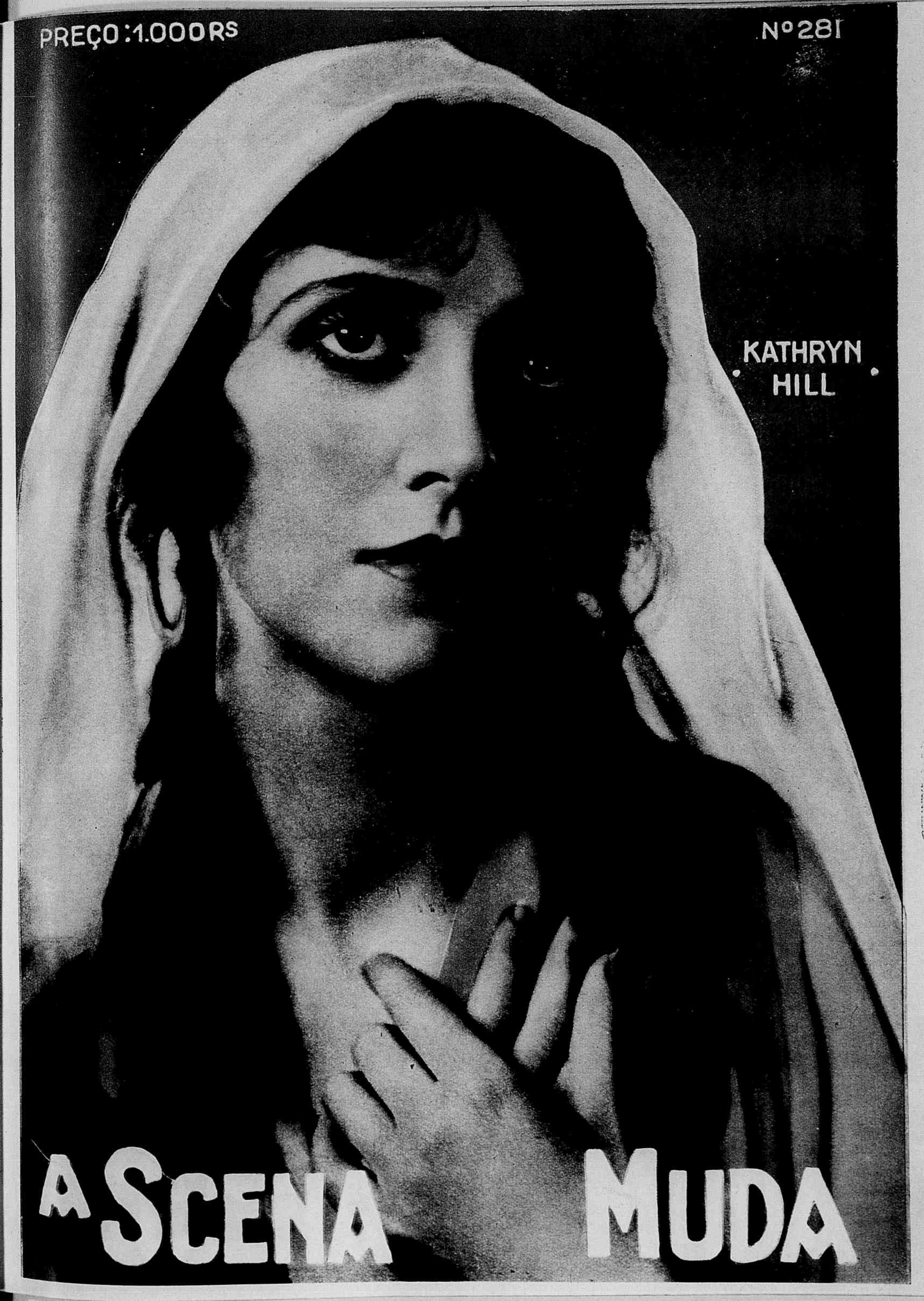
PREÇO: 1.000 RS

Nº 281



KATHRYN HILL

A SCENA MUDA

Eu Sei Tudo

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA
: : : : E A MAIS PERFEITA : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens, etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Trez romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

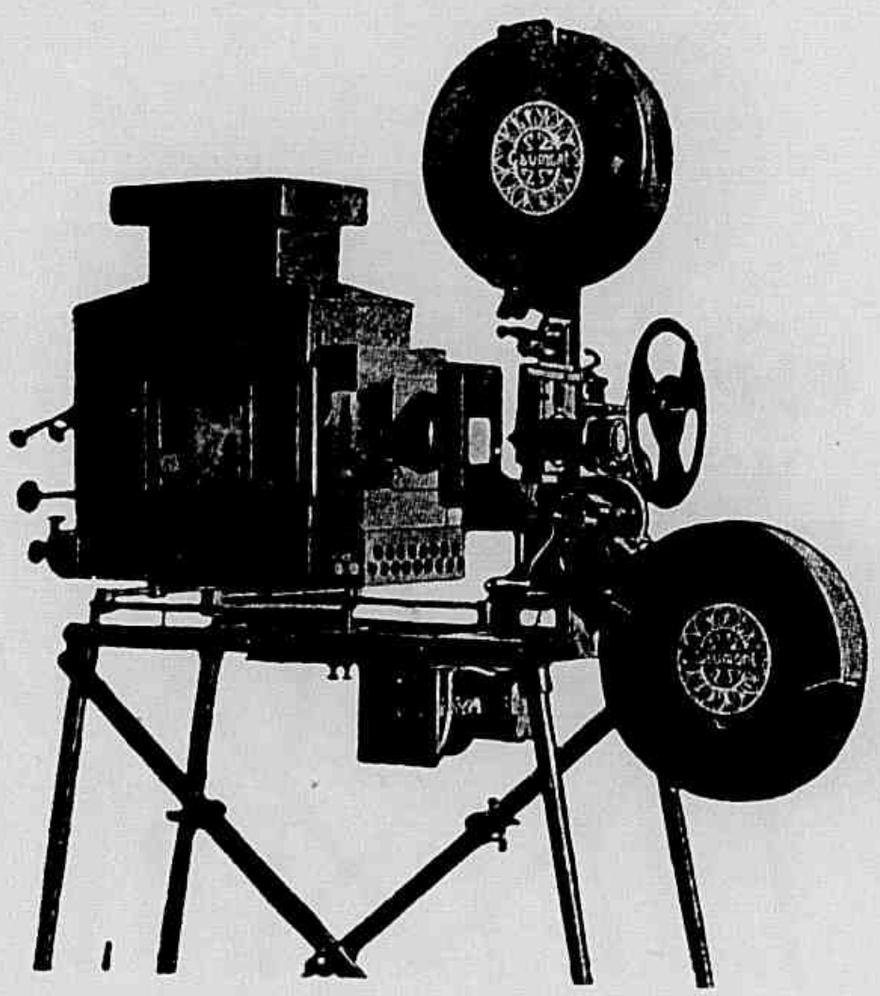
REVISTAS DO MUNDO

OS MELHORES CINEMATOGRAPHOS

PATHÉ e GAUMONT

Na cinematographia moderna, surgem esses dois amados nomes como os unicos que preenchem todas as condições para se obter projecções rigorosamente perfeitas

PATHÉ • GAUMONT



Excellentes e aperfeiçoadas installações, peças avulsas, emfim todos os accessorios indispensaveis á cinematographia. Peçam informações e catalogos a

MARC FERREZ FILHOS

Rua da Quitanda 21 — Caixa Postal 327 — Rio de Janeiro

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 281 — 21.° DO ANNO VI

12 de Agosto de 1926

A Quinta Avenida — (MARGUERITE DE LA MOTTE, LOUISE DRESSER, CARWFORD KENT e ALLAN FORREST) 6
Rosita — (MARY PICKFORD, GEORGE WALSH, IRENE RICH e SNITZ EDWARDS) 8
Almas oppostas — (AILEEN PRINGLE, EDMUND LOWE, ANTONIO D'ALGY, EDYTHE CHAPMAN e LUCIEN LITTLEFIELD) 11
A grande dama — (NORMA TALMADGE, WALLLACE MAC DONALD, BRANDON HURST 16
Oh! que visinhos !— (CHARLIE MURRAY, VERA GORDON, KATE PRICE e OLIVE HASBROUCK) 20
Chale de seducção — (RICHARD BARTHELMESS, DOROTHY GISH, MARY ASTOR, JETTA GOUDAL e WILLIAM POWELL) 23
Jogando no amor — (LILLIAN RICH e ROBERT FRAZER) 26
A duqueza e o criado — (ADOLPHE MENJOU, FLORENCE VIDOR, LAWRENCE GRANT) 28
A Venus Americana — (ESTHER RALSTON, LAWRENCE GRAY, FAY LAMPHIER, LOUISE BROOKS, EDNA MAY OLIVER, W. T. BENDA, ERNEST TORRENCE e DOUGLAS FAIRBANKS JUNIOR 29
A conquista dos barbaros — (EDNA MURPHY e HAROLD MILLER) 31
As novidades na tela — (Miss EDNA MARION, da "Universal") 5
Os que vivem no écran — (Miss OLIVE BORDEN, da "Fox Film Corporation") 14
As estrellas da scena muda — (Miss DOROTHY DEVORE, da "Warner Bros") 15
Os namorados no cinematographo — (RUDOLPH VALENTINO e BEBÉ DANIELS, da "Paramount" 18
Os typos de belleza na scena muda — (Miss ELSIE JARRON, da "Universal") 22

PÓ DE ARROZ

Lady

"BEIJA FLOR

É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO

A VENDA EM TODO O BRASIL

PERFUMARIA LOPES-RIO

O PÓ DE ARROZ LADY

CIA DE PERFUMARIAS BEIJA FLOR

BARÃO DUTTKAMER

Para dar brilho e rosar as unhas ESMALTE ORIENTAL

O Fortificante Mais Perfeito

Opinião de um grande scientista uruguayo

« A minha opinião é completamente favoravel ao fortificante VIGONAL. Para mim elle tem sido de grande efficacia contra os accidentes nevropathicos e em outros casos derivados do empobrecimento do sangue, a tal ponto que não lanço mão de outro tonico em minha clinica. »

(a) Prof. Dr D. AUBRAN

Montevideu (Firma reconhecida)

EFFEITOS RAPIDOS DO Vigonal

1.° Enriquece o sangue. 2.° Augmenta o peso. 3.° Alimenta o cerebro. 4.° Fortalece os nervos e os musculos. 5.° Tonifica o estomago e o coração. 6.° Excita o appetite. 7.° Accelera as forças. 8.° Regulariza a menstruação. 9.° Calcifica os ossos. 10.° Evita a Tuberculose.

Recommendado aos Velhos e Moços

O VIGONAL alimenta o cerebro, fortalece os nervos e os musculos, tonifica o estomago e o coração. Os advogados, medicos, professores, estudantes, artistas, escriptores, politicos, negociantes e outros, que soffrem de insomnia, dyspepsia, perda de memoria, fraqueza nervosa e cerebral, logo que tomarem as primeiras dóses ficarão bem dispostos, desaparecendo por completo o desanimo, a melancolia e o máu humor. O cerebro tambem se fadiga, se gasta e se envenena, e tem necessidade de ser tonificado.

Especial para Senhoras e Senhoritas

As mulheres magras, anemicas e hystericas devem tomar VIGONAL, que enriquece o sangue, augmentando o numero de globulos sanguineos e dando bellas côres ás faces. O VIGONAL faz engordar a olhos vistos. As mocinhas e as senhoras que soffrem de leucorrhéa, irregularidades de menstruação, colicas, vertigens e palpitações ficarão bôas em pouco tempo. As mães que amamentam terão o seu leite muito mais abundante e seus bebés crescerão robustos e bonitos.

Muito util na Infancia

As crianças fracas, pallidas, rachiticas e lymphaticas encontrarão no VIGONAL o remedio que lhes calcifica os ossos e favorece o crescimento. O VIGONAL estimula o appetite e não contém droga alguma ou ingrediente que possa causar damno ao delicado organismo infantil. E' muito agradavel ao paladar, rivalisa com o mais fino licôr de mesa.

Uma offerta especial com garantia bancaria!

Em qualquer ponto do paiz póde qualquer pessôa fazer uso deste afamado fortificante.

Afim de proteger aquelles que nos comprarem directamente o VIGONAL, acabamos de fazer um deposito de 20:000$000 (VINTE CONTOS DE RÉIS) no Branco do Brasil. Esta quantia assegura a restituição do seu dinheiro se depois de uma bôa experiencia com o VIGONAL o resultado não fôr satisfatorio. O VIGONAL ha de produzir o que dizemos e disso temos convicção, ou então nada lhe custará. Não queremos illudir a sua bôa fé offerecendo um remedio sem valor, e a prova disso é que nos promptificamos a restituir o seu dinheiro, caso v. s. não fique satisfeito com a experiencia.

Não perca esta opportunidade, pois nada lhe custará!

Tenha sempre em mente que o VIGONAL não é um fortificante commum, mas sim um preparado altamente scientifico recommendado por mais de mil medicos do Brasil e das republicas sul-americanas.

O preço de um frasco de VIGONAL é de 8$000, mas v. s. precisará mandar-nos mais 2$000 para cobrir as despezas de embalagem e remessa pelo correio. Estamos certos de que v. s. não abrirá mão desta opportunidade para fortificar-se e recuperar a saude perdida.

CORTE O COUPON ABAIXO E NOS MANDE AGORA MESMO!

COUPON — Srs. Alvim & Freitas — Caixa 1379 — São Paulo. — Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10$000, afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de VIGONAL.

NOME.....

RUA.....

CIDADE.....

ESTADO.....

(Queira escrever com clareza)

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
Praça Olavo Bilac 12 e Rua Buenos Aires 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA
Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração: Norte 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, director-gerente

N. 281 — 21.° DO 6.° ANNO | RIO DE JANEIRO, 12 DE AGOSTO DE 1926

ASSIGNATURAS

Um anno (série de 52 numeros)	48$000
Um semestre (26 numeros)	25$000
Estrangeiro	60$000
Numero avulso	1$000
Numero atrazado	1$500

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS

Um anno	50$000
Seis mezes	26$000
Estrangeiro	65$000
Numero avulso	1$200
Numero atrazado	1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL
ALMANACH EU SEI TUDO

CINEMATECA BRASILEIRA

NOVIDADES NA TELA

HELENE Costello, ao assignar seu novo contracto com a "Warner Bross", teve que renunciar a sua formosa cabelleira comprida, pois a empreza deseja aproveital-a para typos de mulher moderna.

✖ ✖ ✖

OS "entendidos" tentam nos assombrar com a innocente noticia de que entre as artistas Pola Negri e Vilma Banky ha certa rivalidade por causa de certos sorrisos que uma e outra recebem do maneiroso Valentino.

✖ ✖ ✖

RICHARD Dix, esteve a ponto de perder o braço direito em um accidente durante os ensaios do film "Take a Chance."

✖ ✖ ✖

AGNÉS Ayres ganhou o processo que instaurou contra a "Producers Distributing", por não cumprimento de contracto e vai receber uma indemnisação de 93.000 dollars.

✖ ✖ ✖

A actriz Sylvia Breamer terá que responder ás accusações de crueldade que contra ella formulou seu marido, o Dr. Harry W. Martin, que, cansado de soffrer, solicitou divorcio.

✖ ✖ ✖

21.260 dollars é a quantia que o actor *John Howard Richardson* deixou de pagar de mesadas atrazadas á que foi sua esposa e de quem se divorciou em 1920, por julgal-a velha demais para elle.

As autoridades se encarregaram porem de tornar effectiva essa cobrança.

✖ ✖ ✖

MARY Brian é casada com Neil Hamilton e Esther Ralston com George Frey.

MISS EDNA MARION, da *Universal*.

LILLIAN Gish dirige-se, a bordo do *Majestic* para Londres, onde reside sua mãi, Mrs. Mae Gish que se acha enferma.

FORREST Stanley é casado com Marion Hutchins.

Este numero consta de 36 paginas.

Meu tiu, eis a mulher que escolhi para minha esposa.

A quinta avenida

Film da *Producers Distributing* tendo como principaes interpretes MARGUERITE DE LA MOTTE, LOUISE DRESSER, CRAWFORD KENT, WILLIAM M. MONG e ALLAN FORREST.

***

Como uma fita de ouro atravez do coração de Manhattan, em Nova York, estende-se a Quinta Avenida, um colosso de luxo e riqueza, caminho inattingivel para quem não possue uma grande fortuna ou um nome de destaque nas finanças, nas lettras ou na politica.

Todo o comboio, que chega a Nova York vem cheio de esperanças, pois conduz ás centenas os que procuram o triumpho ou tentam a fortuna.

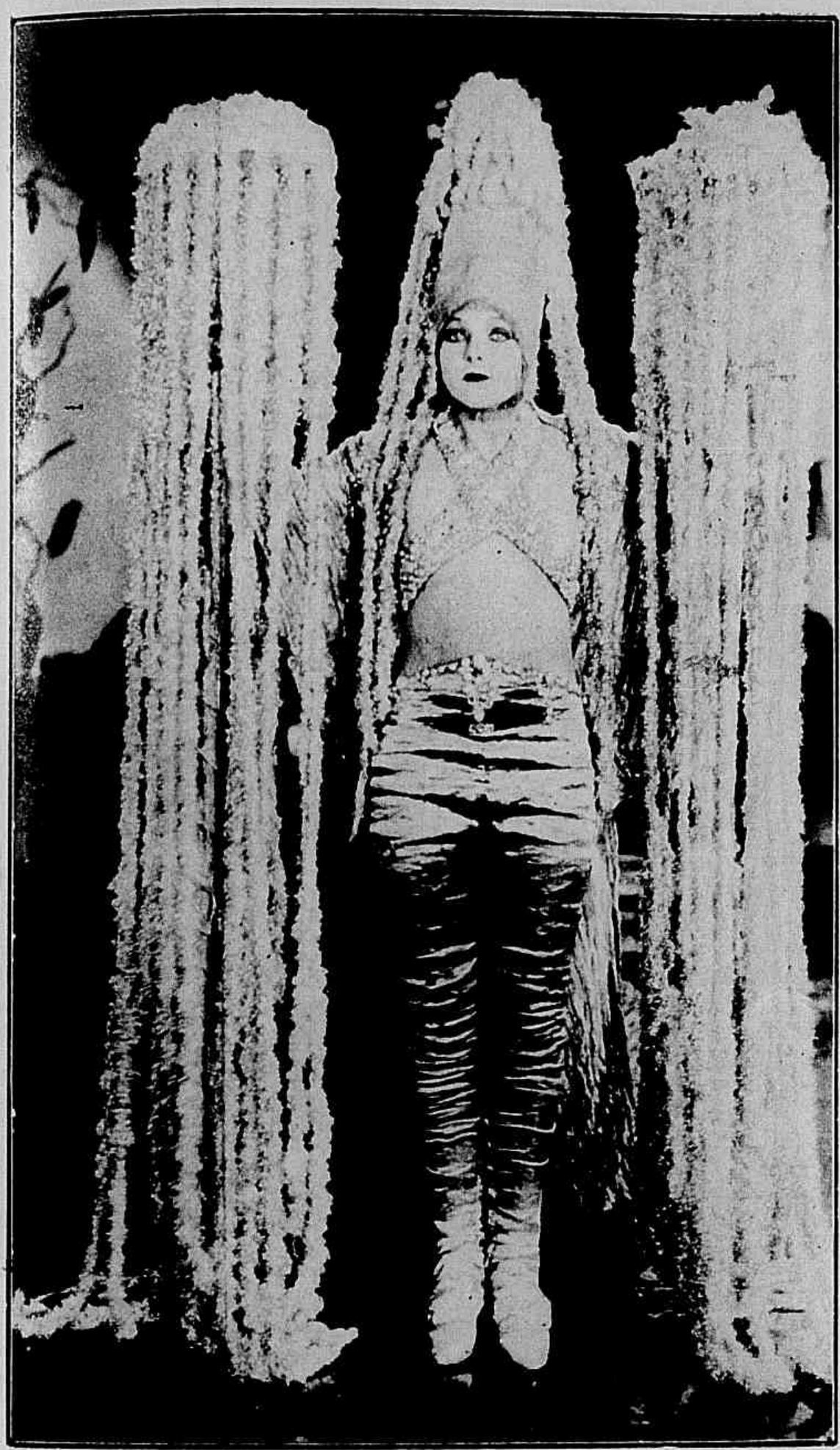
Barbara Pelhan, uma moça vinda do sul, começa durante uma refeição no wagon restaurant por travar conhecimento com Claudina Kemp, que residia em Nova York, frequentando os logares de "rendez vous" da aristocracia norte americana.

Interessando-se pela moça, que se apresentava com tanta fé no exito da sua vida, a Sra. Kemp, tendo conhecimento do intento com que ella fazia esta viagem e mais que trazia uma carta de recommendação para o Sr Heiffner, um millionario que tinha constantemente o pulso da Wall Street sob suas mãos, propoz á moça que fosse morar em sua companhia, numa rua central.

Estabelecida a confiança, o Sr. Heiffner, dias depois recebeu em seu escriptorio a visita de uma recommendada de seu amigo. Elle logo julgou necessario mostrar-se galante, principalmente quando soube que a moça vinha da casa de Claudina.

Quem seria essa senhora, que só de ouvir seu nome, o Sr.

Aquelle incidente produziu verdadeiro escandalo em casa da Sra. Kent.



Um figurino allegorico do inverno.

Heiffner via naquella innocente uma presa segura.

Heiffener modificou toda a sua attitude.

A casa da Sra. Kemp era um logar onde se reuniam os ricos, os que se divertem, os que podem gosar a vida sem ter quem os incommode. Barbara que não sabbia d'isso, extranhou o modo como o velhote a tratava e não tardou a comprehender que estava sendo ludibriada. A vista d'isso tratou immediatamente de fugir d'alli para bem longe, antes que a policia, despertada por um tumulto que se fazia naquella casa, a surprehendesse num meio tão pouco conveniente.

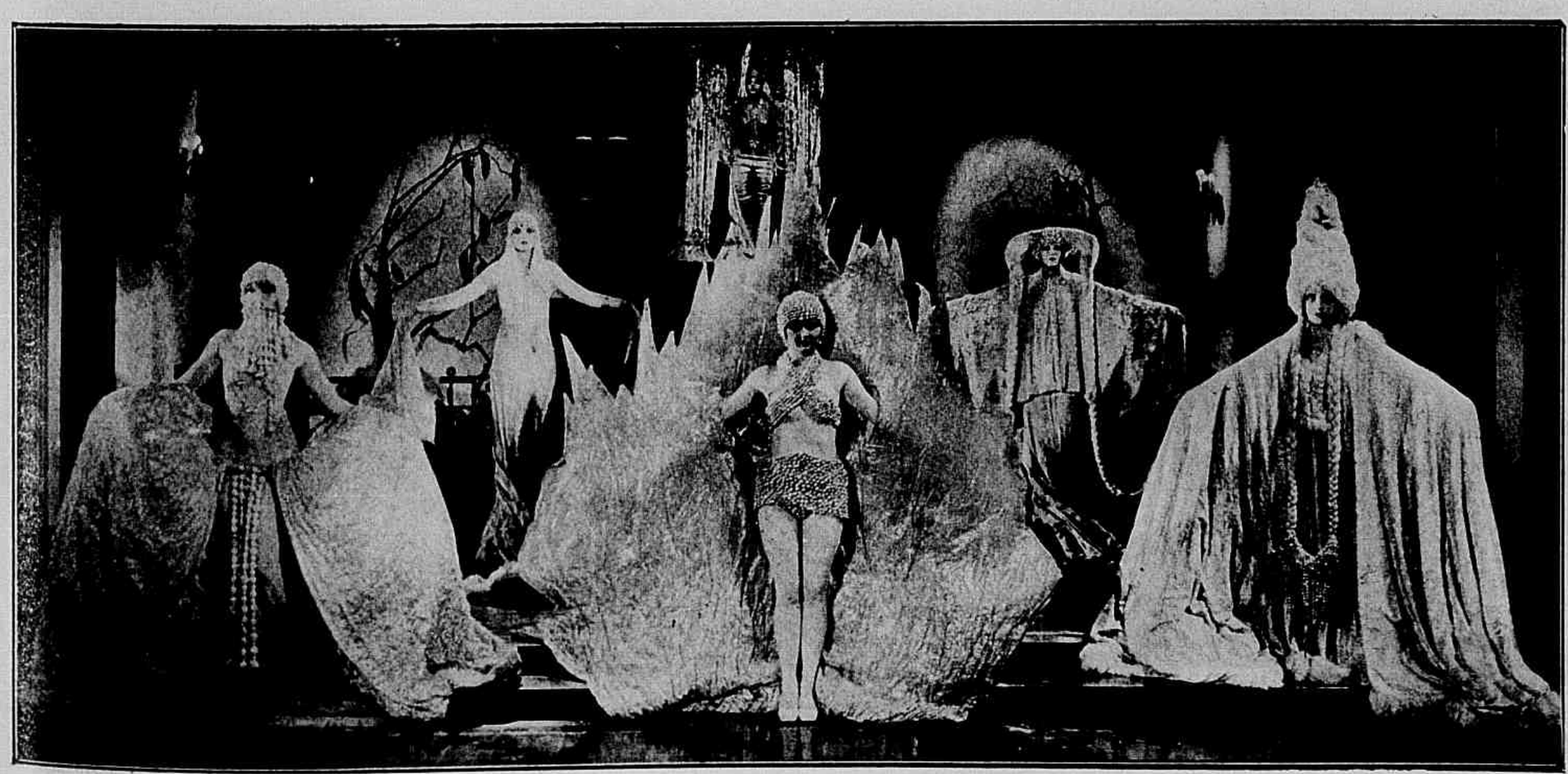
Entretanto, um sobrinho do Sr. Heiffner, um rapaz chamado Mell e seu unico herdeiro desenganára-se do amor de sua noiva Natalia e communicou a seu tio, seu desejo de trabalhar para se distrahir d'esse desgosto. O Sr. Heiffner encarregou-o de inspeccionar o predio de sua propriedade na praça Washington, afim de lhe dar uma ideia para sua reforma.

Miss Barbara tinha se alojado justamente no andar superior d'esse predio, quando fugira da casa de Claudina; e essa senhora desejando prendel-a, mandou que seu secretario particular, Allan, fosse vel-a.

Allan, homem ousado e sem escrupulos tentou beijar miss Barbara. Essa gritou por soccorro e Neil ouvindo seu appello correu e salvou-a das mãos do brutal.

Foi assim que se conheceram e Barbara que pensava lidar com um ocioso qualquer, a despeito dos modos delicados do rapaz,

(Continúa na pag. 34).



A exposição dos modelos desenhados por Barbara produziu exito colossal.

ROSITA

Film da *United Artists*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Rosita — MARY PICKFORD
O rei — *Holbrock Blinn*
A rainha — IRENE RICH
D. Diego — GEORGE WALSH
O 1° ministro — *Charles Belcher*
O commandante da fortaleza — *Franh Leigh*
A mãi de Rosita — *Mathilde Comunt*
O pai de Rosita — *George Perrilot*
O grande carcereiro — *Bert Sprotte*
Um carcereiro — *Snitz Edward*
A criada — *Mme. de Budamers*
Irmãos de Rosita — *Philippe de Lucey* e *Ronald Mac Alpie*
A ismã de Rosita — *Doreen Turn*.

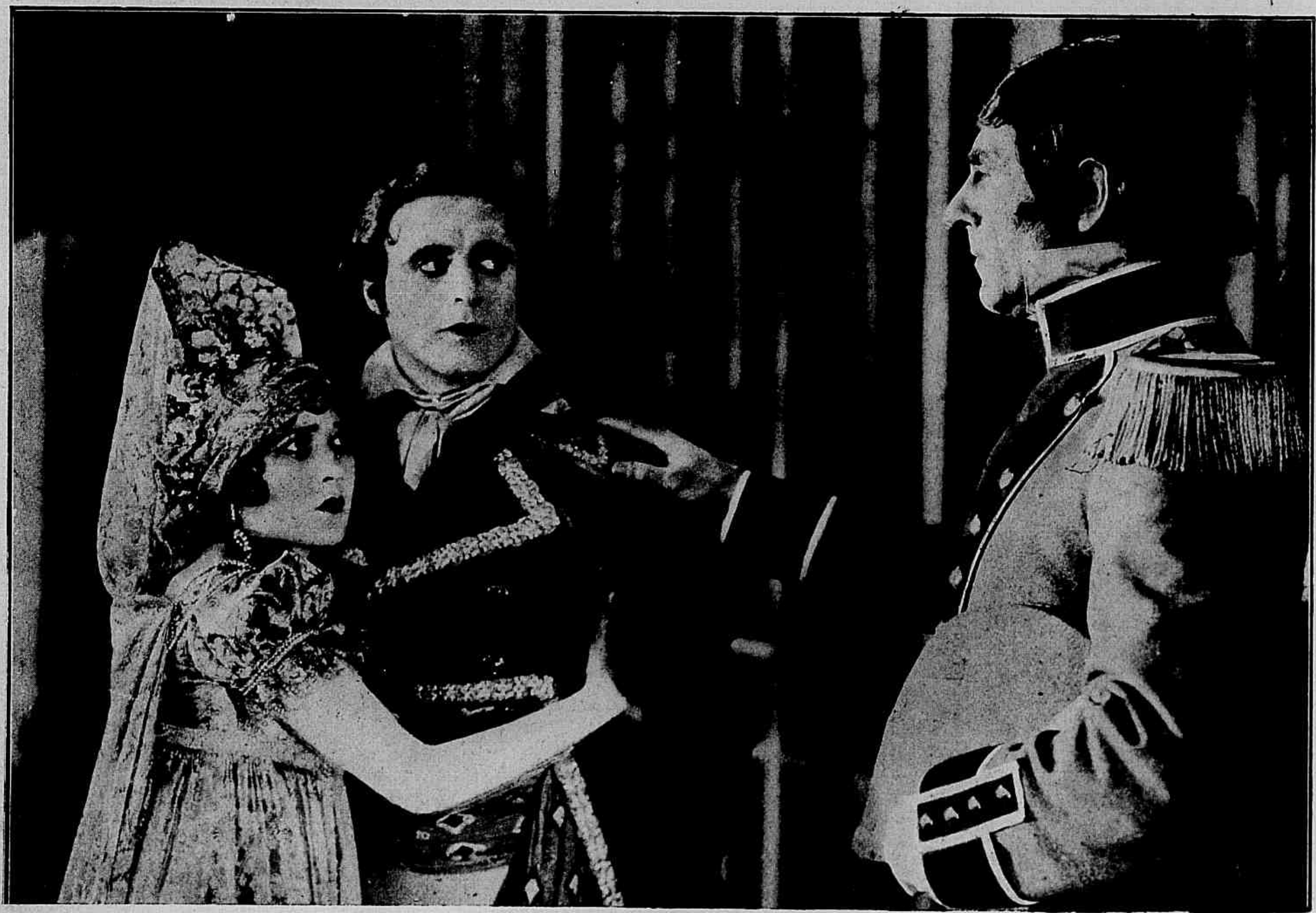
***

(Resumo da parte já publicada)

Moça e formosa, mas de familia muito pobre, Rosita vivia em Toledo em fins do seculo XVIII e, para auxiliar seus pais e seus irmãos menores, cantava pelas ruas. Dotada de linda voz e espirito muito brilhante obtinha grande exito rom suas canções e, por isso, recolhia diariamente uma bôa messe de moedas.

O rei de Hespanha era então um homem que, embora muito vigiado pelos ciumes da rainha, andava sempre em busca de aventuras de amor. Um dia, andando disfarçado pelas ruas, viu Rosita e, encantado por sua formosura começou a lhe dirigir galanteios. O 1.° ministro, que o seguia por

Em vão ella lhe pediu que lhe manifestasse um signal de vida.



Quando vieram buscar o noivo, pouco apoz a cerimonia nupcial, Rosita quasi morreu de terror.

Rosita recebeu aquella communicação tremula de susto.

ordem da rainha, horrorisado á ideia de que o seobrano ia se apaixonar por uma cantora das ruas, tentou resolver o problema por um processo brutal. Chamou o official commandante de uma ronda e ordenou-lhe que prendesse Rosita. O povo e o proprio rei, que se confundia com a plebe, levantaram brados de protesto mas um grupo de soldados conteve a multidão emquanto outro grupo levava a cantora, quasi de rastros pelas ruas sombrias e estreitas de Toledo.

O jovem e garboso conde Diego de Alcalá, que vinha por uma d'essas ruas, vendo tratar tão brutalmente uma mulher, interveiu em sua defeza e como o official commandante da escolta o repellisse com rispidez elle o desafia de espada em punho.

Trava-se o duello e o official não tarda a cahir morto aos pés de D. Diego.

Mas outras patrulhas de ronda accodem ao local e D. Diego é preso e recolhido a uma fortaleza.

Entretanto, o rei fôra directamente á prisão destinada a gente do povo e de lá

Para que não conhecesse a mulher, que era obrigado a desposar D. Diego foi levado á capella com os olhos vendados.

tirára Rosita installando-a secretamente em uma ala do proprio palacio real onde lhe mandou fornecer vestuarios e joias explendidas. Isso porem não decide Rosita a ouvir seus galanteios por que ella que já conheria e admirava D. Diego, está, agora, loucamente apaixonada por elle.

Então, o soberano exasperado resolve appellar para recursos violentos.

(CONCLUSÃO)

D. Diego fôra submettido a um conselho de guerra que o condemnára a ser fusilado. O rei ordena que antes da execução da sentença, o fidalgo seja casado com Rosita por que assim ella se tornará uma condessa e, como tal, elle poderá installal-a publicamente no palacio.

E como o rapaz será fuzilado logo apoz o casamento, o rei espera que Rosita, viuva e cercada de luxo, acabe por ceder a seus desejos.

De accordo com as ordens do soberano, a conde deve ignorar qual é a mulher, que é obrigado a desposar e para isso é levado á capella com os olhos vendados. Mas Rosita, ardilosa e vivaz dá-se a conhecer a elle e apenas termina a triste cerimonia vai se lançar aos pés do rei, supplicando-lhe que não consinta na morte de D. Diego e mande fazer apenas uma execução simulada para illudir o povo.

O rei promette-lhe que assim será feito e ella volta muito satisfeita para a prisão afim de dar essa bôa noticia a seu amado, explicando que as espingardas dispararão sem balas porem elle deve fingir que cahe morto.

Preso juntamente com Rosita, o conde Diego foi conduzido a uma fortaleza.

Entretanto, o rei trahiçoeiro e cruel, sabendo que ella ama D. Diego e cheio de ciume não cumpre sua promessa e, ao contrário, ordena que a execução seja effectivamente feita na manhã seguinte.

Felizmente a rainha, informada pelo 1.° ministro da ultima aventura do rei e comprehendendo que o unico meio de afastal-o d'essa paixão é salvar a vida de D. Diego, que a ama e a levará para fóra da Hespanha resolve intervir no caso.

Rompeu o dia. O conde D. Diego de Alcalá é levado ao logar da execução. O commandante da prisão, por um requinte de crueldade, approxima-se nesse momento de Rosita e informa-a de que o rei não enviou ordem alguma para que o fusilamento do conde seja apenas simulado. E' que elle proprio ignora que, para melhor illudir o publico, o primeiro ministro agiu directamente junto do commandante do pelotão encarregado de executar a sentença.

Nesse momento sôa a descarga.

Rosita corre como uma louca e encontra seu amado cahido e inerte. Chora, supplica-lhe que faça ao menos um movimento para lhe demonstrar que não está morto.

Tudo é inutil D. Diego mantem-se em uma immobilidade de estatua.

Então, desesperada ella ordena que o corpo seja levado para a luxuosa casa em que o rei a alojou emquanto espera poder apresental-a á corte como condessa.

Exactamente quando o triste cortejo entra nessa casa, o rei chega tambem alli, para mais uma vez pedir a Rosita que attenda a sua paixão. A cantora allucinada pelo furor dirige-se a elle e arrancando da bainha o punhal que elle traz ao cinto vai cravar-lhe no peito, quando D. Diego, saltando da padiola em que foi transportado, deteve o gesto regicida.

A vista d'isso o rei não tem outro recurso senão retirar-se e é o que elle faz, envergonhado e furioso.

E seu desconsolo ainda é maior quando, ao voltar a sua carruagem alli encontra a rainha, que o seguira para mostrar-lhe que não ignorava aquella aventura e impedil-o de ordenar alguma medida violenta contra D. Diego e Rosita.

E assim, sob o protecção da rainha, os dous enamorados puderam ir procurar, sob outros céus, um lar feliz e tranquillo.

Estarão mesmo carregadas?...

Miss Mary Pickford no papel de *Rosita*.

Almas oppostas

Film da *Metro-Goldwin* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Velma — AILEEN PRINGLE
Lord Tancred — EDMUND LOWE
Sr. Markrute — *Phillips Smalley*
O irmão de Velma — ANTONIO D'ALGY
A camareira — *Mary Hawes*
Lady Tancred — EDYTHE CHAPMAN
"Dolly" — *Katherine Bennett*
Stevens — LUCIEN LITTLEFIELD

***

Velma entrára no gabinete do tio, que a mandára chamar para dizer-lhe que já lhe havia escolhido um noivo digno d'ella e que, agora, só esperava que ella marcasse a data para a realização do casamento. Mas esse matrimonio não era senão um d'esses artificiosos arranjos, com visos pecuniarios, em que a ambição de um velhote deshumano procurava se assegurar uma posição social de destaque á custa de uma sobrinha moça e bonita.

James Markrute, que assim se chamava esse tio, havia resgatado a hypotheca de uma antiga propriedade de lord Tancred, um dos maiores estroinas de Londres e tendo se constituido assim credor do rapaz, queria lhe impôr ou propôr um negocio: dar-lhe-ia o saldo de contas com a condição do jovem titular acceitar um casamento com sua sobrinha Velma Moreland.

Por capricho da sorte, quando Lord Tancred dirigia-se ao escriptorio do velho usurario, afim de tratar do assumpto e vem a saber d'esse noivado — para elle ainda desconhecido — fez conhecimento devido a uma complicação de automoveis, com a propria Velma e embora não lhe soubesse o nome prestou-se por gentileza a leval-a á casa em seu luxuoso automovel propondo-lhe tambem um jantar para aquella noite, o que a moça recusou.

Esse incidente fez com que o bohemio Tancred chegasse tarde

Casaram-se; mas raro era o dia em que não havia rusgas entre elles.

Foi nesse passeio em dirigivel que a paixão os empolgou difinitivamente.

ao escriptorio do Sr. Markrute mas, como d'esta vez o interesse era todo do velho, lá estava elle ainda á espera. Inteirado da proposta, recusou o rapaz, acceital-a, pensando tratar-se de um d'essas sobrinhas vesgas e magras e de quem sempre fugiram e fogem todos os santos casamenteiros. Foi embalde que o velho lhe explicou que a moça em questão era tida como bonita e que, posto de lado o negocio da hypotheca, seria um bom partido para qualquer rapaz, que andasse á procura de uma esposa. Lord Tancred, que tinha a mente voltada para a linda desconhecida encontrada naquella tarde, deixou o velho fallando sósinho e correu para a casa de Velma, a ver ainda se a convencia de que devia acceitar seu convite para jantar em sua companhia.

Se a sobrinha do velho, pensava elle a caminho, fôsse ao menos elegante como essa moça o negocio estaria feito, mas como iria elle adivinhar que sorte de mulher seria essa que o accaso lhe vinha offerecer como esposa em troca de uma divida antiga, que a ferrugem do tempo já quasi fizera esquecida?

A despeito, porem, das primeiras recusas, Velma acabou por acceder em sahir em companhia do jovem, indo jantar em sua companhia num dos restaurants mais chics da cidade. Mas a meio da refeição, descobriu Velma as indirectas de uma moça loura que estava sentada na mesa proxima e zangando por pensar muito justamente que o rapaz teria alguma relação com a tal senhora, pediu-lhe que a fôsse deixar em casa sem mais delongas. Inuteis foram todas as desculpas apresentadas pelo cavalheiro; Velma era de temperamento um tanto rispido e, em chegando á casa, disse-lhe nitidamente que não mais queria vel-o e, portanto, fizesse-lhe o obsequio de nunca mais a importunar com suas attenções.

Só depois que se viu só, Velma se lembrou de um bilhetinho que ainda no restaurant Tancred lhe havia entregado pedindo-lhe que o lesse em casa, á hora de se deitar. Abriu-o e leu: era uma breve declaração de amor! A moça teve um sorriso de desdem por seu proprio destino, ao lembrar-se de que emquanto o amor lhe vinha assim graciosamente bater á porta, o astucioso tio tramava casal-a com um homem, que ella nunca vira e de quem, de certo, nunca viesse a gostar! Mas, se era essa a sua sina... que se cumprisse!

Maneira pratica de se convidar alguem a ficar...

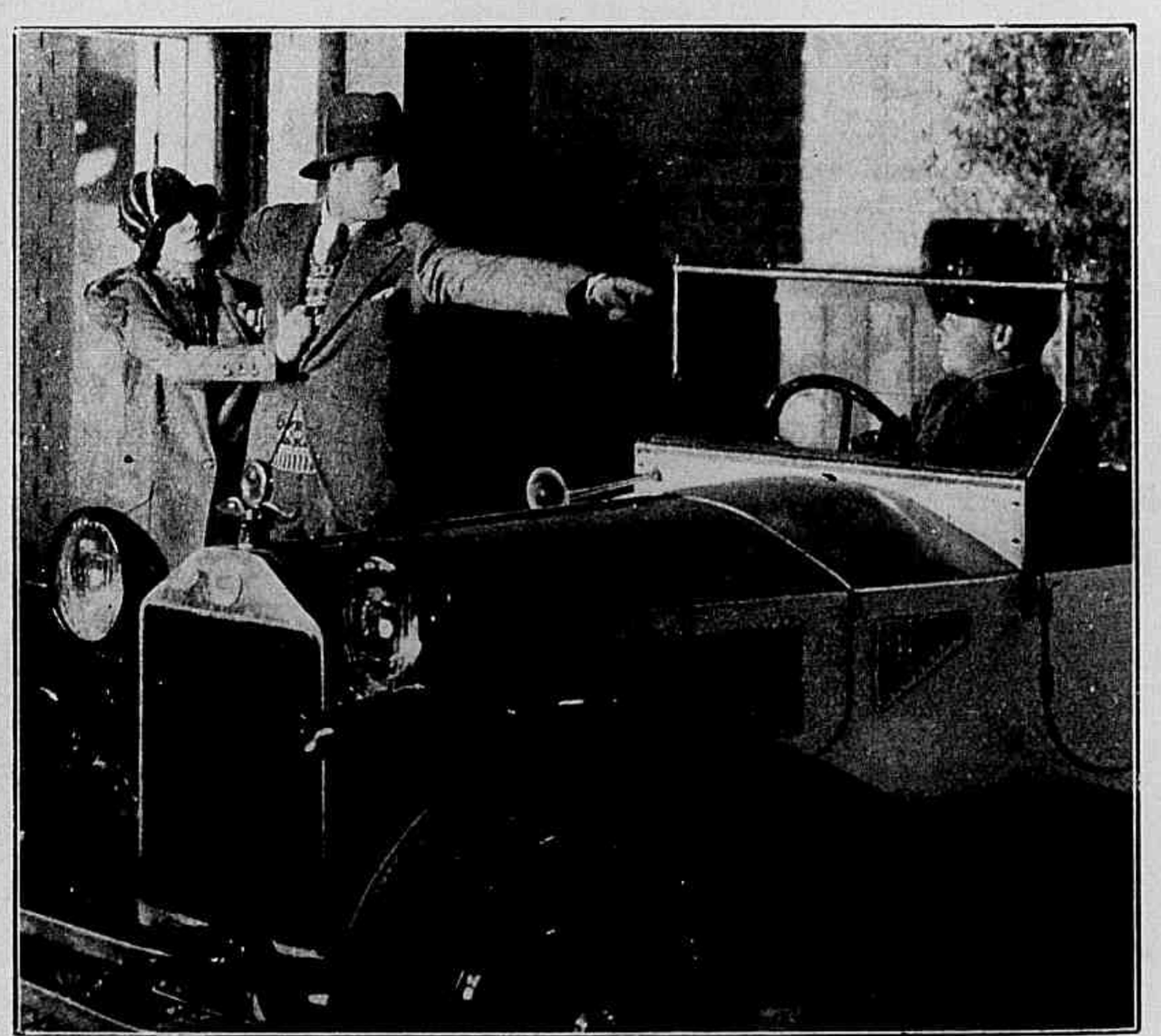
Por outro lado, Lord Tancred, que nunca se déra a fantazia de amar, achava-se agora seriamente impressionado pela mysteriosa apparição em meio de sua vida, d'essa creaturinha tão bonita e irritadiça. Era bem certo que Velma lhe parecia de temperamento bem opposto ao seu, mas, uma vez nascido o affecto reciproco, isso, com o tempo, se ajustaria, pois é o amor que irmana todas as cousas.

Estava assim o nosso heroe absorto por esse devaneio, havia já um bom numero de horas, a pensar qual seria o melhor estratagema para conseguir uma nova entrevista com sua arredia dama de mysterios, quando lhe chega um chamado urgente do Sr. Markrute.

Naturalmente tratava-se da renovação da proposta e Tancred não estava mais pelos autos: ou se casaria com Velma ou deixar-se-hia morrer solteiro!

Naquella mesma noite, logo depois de se haver deitado, Velma fôra procurada por seu irmão, um doidivanas que se achava envolvido numa questão de dinheiro e exigia d'ella que fosse conseguir do tio a importancia sem a qual estava em risco de ir parar numa prisão. Para aplacar a má vontade do velho, teve Velma, de lhe prometter que

Se ha mais tempo eu soubesse quem era a noiva desconhecida!...



O marido, tomando uma resolução energica enlaçou-a e deu suas ordens ao chauffeur.

acceitaria o noivo por elle escolhido e era por isso que o astuto cavalheiro queria fallar de novo com o jovem Tancred.

Depois de muitas desculpas dadas pelo creado, — de que seu amo não se achava em casa; que para tratar desses negocios, elle nunca estaria, — Tancred afinal, se resolveu a apparecer, ao Sr. Markrut, simplesmente para lhe declarar de uma vez para sempre que se quizesse mandasse executar a maldita hypotheca, pois quanto a sua sobrinha, podia mandal-a para os infernos que elle, Tancred, não a queria ver nem pintada!

Mas em sua longa vida de usurario o velhote Markrute havia adquirido essa calma diplomatica que é a chave para a realização dos bons negocios e a despeito das explosões do rapaz, continuava insistindo, na certeza de que a pertinacia sempre acaba vencendo.

Por fim elle se lembrou de um novo expediente: a sobrinha era uma creatura inegavelmente formosa e nenhuma razão havia para elle estar querendo vender nabos em sacco. Batendo suavemente com a mão no hombro de Tancred, propoz-lhe uma nova variante na transacção.

Agora estavam noivos e tudo parecia correr muito bem.

— Se deseja conhecer a moça de quem se trata — disse o velho — não vejo nenhuma difficuldade em lh'a apresentar, pois estou certo de que Velma lhe captará as sympathias.

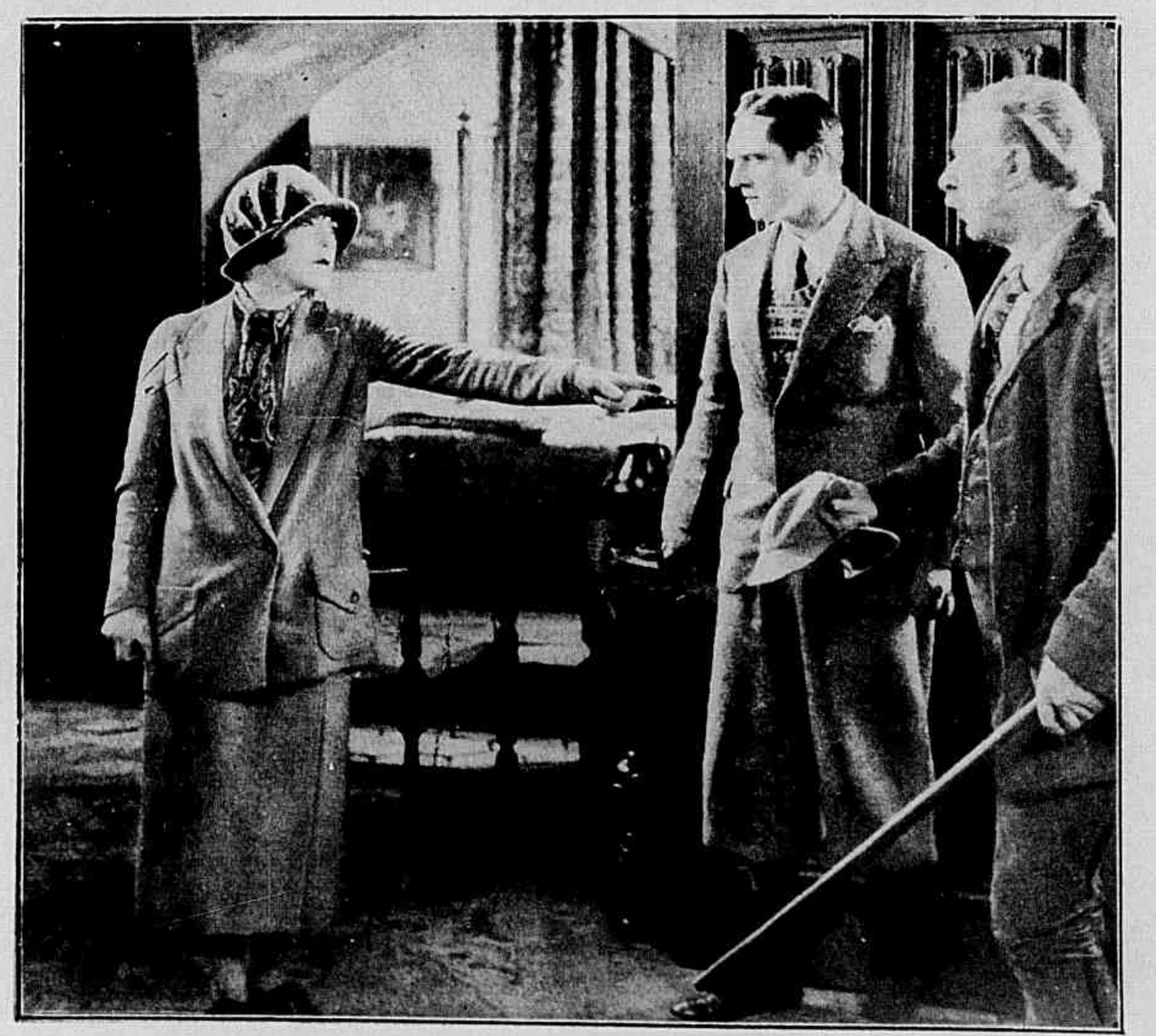
A' simples pronunciação d'aquelle nome — Velma — pôz o jovem Tancred em sobresalto. Se era de Velma Moreland de quem se tratava, então a cousa era outra! Não havia mais duvida alguma e por elle, Tancred, o casamento poderia ser feito naquelle mesmo dia. Só uma condição lhe impunha: a de nunca lhe fazer saber do resgate e existencia da maldita hypotheca!

Assim explicado o caso, foi o velho tratar de fazer a apresentação dos já arrufados namorados.

E' de notar que, mesmo depois de casados, continuaram os dois

(Continúa na pag. 33)

Entre dous teimosos é difficil haver tranquillidade.



— Recuso — declarou Velma com ar peremptorio — N'unca me casarei com esse homem.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

SER artista de cinema! E' esse o sonho de innumeras moças ambiciosas, que desejam ser estrellas; é egualmente a corôação da carreira para certos acrobatas e mesmo athletas norte-americanos, padres hindús, boxers de todas as nacionalidades, rainhas ephemeras das ruas de Paris, etc.

Pode se dizer que é uma carreira já bastante entulhada e heteroclyta; e sel-o-ha ainda mais depois da acceitação de Liu Yu Ching, o gigante mongol que acaba de embarcar para Los Angeles. Esse antigo guarda imperial do palacio de Pekim, convenientemente caracterisado, poderá representar com successo um garboso dragão da epopéa napoleonica, um dos "gigantes do anno II", pois tem dous metros e 3 centimetros de altura.

MISS OLIVE BORDEN, da *Fox Film Corporation*.

✖ ✖ ✖

UM joalheiro de Hollywood processou a actriz Constance Bennett e conseguiu uma indemnisação de mil e quinhentos dollars, quantia essa que a actriz prometteu pagar por um bracelete, que hoje se nega a comprar depois de o ter exhibido em varias festas.

✖ ✖ ✖

POLA Negri não poude realisar a projectada viagem á França, pois o estado de saúde de sua mãi, Eleonora Chaluper é assaz melindroso.

Alem d'isso é forçada a iniciar seus trabalhos de "estrella" para uma nova serie de films da "Paramount".

✖ ✖ ✖ ✖

VERA Reynolds, que, ha bem pouco tempo, era uma banhista de escasso prestigio nos films de Mack Sennett e, hoje, é uma das mais luminosas "estrellas" da "Producers", obteve a separação legal de seu marido, o ensaiador Montgomery, a quem accusa de infidelidade.

✖ ✖ ✖ ✖

PEGGY Wade, cuja belleza foi e encanto de innumeras comedias foi presa e encarcerada por abuso de bebidas alcoolicas.

Alem da prisão teve que pagar 100 dollars de multa.

✖ ✖ ✖ ✖

ERNEST Torrence, partiu para a Europa onde vai gozar longas férias.

Depois de visitar sua patria (Escossia) percorrerá a Hespanha, a França e a Italia.

✖ ✖ ✖ ✖

PATSY Ruth Miller completou 21 annos no dia 22 de Junho proximo findo.

As estrellas da scena muda: — miss **DOROTHY DEVORE**, da "Warner Bros".

Conheceu em Londres as mais tristes vicicitudes da miseria.

A GRANDE DAMA

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Polly Tearl — NORMA TALMADGE
Leonard St. Aubyns — WALLACE MAC DONALD
St. Aubyns — *Brandon Husrt*.
Tom Robinson — *All Goulding*
Mme. Blanche — *Emily Fitzroy*
Leonard Cairns — GEORGE HACKATHORNE
Blackie — WALTER LONG

***

(Resumo da parte já publicada)

Era durante o grande guerra; um modesto bar em uma pequena cidade do norte da França cheio de soldados inglezes e um d'elles, já um tanto alcoolisado, atirou uma taça de champagne ao rosto da dona do bar, uma senhora já edosa, que não podendo conter a indignação exclamou.

— E' assim que se trata uma senhora?

Alguns soldados desataram a rir ouvindo uma pobre dona de bar, julgar-se com direito a esse tratamento; mas um d'elles tratou-a com respeito e ella explicou.

— De facto. Sou ingleza e já tive direito ao titulo de lady. Era moça... era a mais querida e popular actriz dos theatros de Londres. Leonardo St. Aubins, filho de um lord, apaixonou-se por mim e tendo a esperança de vencer com o tempo a resistencia de seu pai, casou commigo secretamente.

Seu pai, porem, não tardou a descobrir que elle me desposára e expulsou-o de sua casa. Leonard então partiu commigo e fomos passar a lua de mel no sul da França. Porem meu marido era um espirito fraco; ao fim de um anno, rendeu-se as intimações de seu pai e abandonou-me justamente

Os que nao têm recurso vêem-se sempre perseguidos.

Para fugir ao mandato contra seu filho ella se refugiou no 1° andar.

Reconhecera no ferido seu proprio filho.

quando nascia nosso filho, a quem dei tambem o nome de Leonard. Então, ficando só no mundo, supportei muita miseria até que, vindo um dia, faminta e exhausta a este bar, a bôa senhora que er então sua proprietaria, teve piedade de mim, acolheu-me e, como sou trabalhadora e dedicada pude ficar aqui com meus filhinho.

* * *

(CONCLUSÃO)

Seis mezes mais tarde Polly começára a trabalhar para ganhar sua vida e a de seu filho

Uma noite acabava de cantar, quando viu surgir no cabaret a figura do velho St. Aubyns. E elle seccamente explicou. Vinha buscar o neto, pois o filho morrera e ella não podia sustentar um St. Aubyns. Em vão Polly supplicou. Um official de justiça acompanhava o lord inglez. Então a desgraçada criatura subira a seus aposentos, para buscar o filhinho. Lá encontrára, com Mme. Blanche o reverendo Sr. Cairns e sua esposa que tinham ido visital-a, para ver o menino que elles adoravam, pois que fôra o reverendo quem o baptisára. E elles ouviram assombrados o que se passava. Como entregar a creança ao avô que não a conhecia e não a estimava? Melhor seria que o reverendo e a senhora o carregassem d'alli. Ella beijou muito o pequenino, em despedida e foi aprimeira a pedir:

— Sim. Levem o meu Leonard e não me digam para onde vão, para que eu não possa ir visital-os sem o que elles o des-

(Continúa na pag. 33).

O velho lord mantinha-se frio e implacavel.

Os namorados no cinematographo: — RUDOLPH VALENTINO e BEBE' DANIELS, da "Paramount", no film "Monsieur Beaucaire".

E, foi o gareto tão pequenino ainda quem restituiu a calma ás duas familias.

Oh! que visinhos!

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Patrick Kelly — CHARLIE MURRAY
Jacob Cohen — *George Sidney*
A Sra. Cohen — VERA GORDON
A Sra. Kelly — *Kate Price*
Tim Kelly — *Jason Robards*
Nannie Cohen — OLIVE HASBROUCK
Sammy Cohen — *Bobby Gordon*
Terence Kelly — *Mickey Bennett*

Cohen era negociante e israelita. Kelly nascera na Irlanda e era policial. Ambos casados, ambos com filhos. Residiam no mesmo predio, mas se detestavam. Nem mesmo o cachorro dos Kelly podia ver o cachorro dos Cohen e vice-versa.

Era uma luta, um desespero constante, um inferno: Por dá cá aquella palha, membros de uma familia se engalfinhavam com membros de outra e era um Deus nos acuda! Tudo isso, no fundo, por uma velha questão de raças e de religião.

Havia, porem, uma Cohen e um Kelly que não pensavam assim. Eram a linda Nannie Cohen, que se enamorára de Terence Kelly e este, que se apaixonára pela encantadora donzella. Eram elles as maiores victimas de tudo aquillo. Um Romeu e uma Julieta, nos tempos prosaicos, que correm!

Entretanto Cohen ia mal de negocios. Os credores o importunavam e elle a cada momento esperava a visita de um advogado terrivel. Um advogado appareceu, mas não era o tal que elle esperava, mas outro, que lhe vinha dar a noticia feliz de que elle herdára dois milhões, deixados por uma tia-avó, que casára com um irlandez. Oh! como elle detestára aquella parenta velha, que ligára seu sangue ao de um catholico!

Mas rico e radiante, Cohen installa-se, principescamente.

Com isso, o odio das duas familias não desapparece, antes

Essa Cohen e esse Kelly não se odiavam.

A senhorita Cohen tem agora outra vida, até dansa o «Charleston»!

ainda mais se acirra. Terence e Nannie, não podendo esperar mais, casam-se secretamente, mas a moça não abandona o lar paterno, esperando melhores dias para ir morar com o marido.

Mezes correm. Cohen é mandado pelos medicos passar algum tempo na Florida. Nesse interim, Nannie dá á luz seu primeiro pimpolho. De regresso Cohen, vem a saber da cousa, mas nem com o nascimento do netinho a sua furia se abrandou.

Então, convencido pela esposa, Kelly resolveu esquecer o passado e foi com os seus visitar Nannie para ver o neto. A Sra. Cohen recebe-os bem, mas o velho...

Nannie então acha que isso é demais e decide acompanhar a familia do marido. Que lhe importava o luxo e a riqueza? O que ella queria era apenas a felicidade de viver ao lado de seu marido e seu filho.

A Sra. Cohen por sua vez verbera o egoismo do marido e parte, tambem, em busca da filha, a cujo lado deseja viver.

Cohen vê-se só. Quando era pobre, era mais feliz! Chega o advogado, aquelle mesmo que lhe trouxera a fortuna e dá-lhe uma triste noticia. Descobrira-se que não era elle quem tinha direito á fortuna da tia. Surgira outro herdeiro e esse outro herdeiro, era justamente seu inimigo figadal. Era o Sr. Kelly. No emtanto, se quizesse dividir com elle, advogado, seus bens, guardaria silencio sobre o facto.

Cohen é um homem de bem. Parte immediatamente á procura de Kelly e diz-lhe a verdade. A vista d'isso os dous fazem as pazes e as duas familias rejubilam. A ventura completa sorrialhes, emfim. Kelly não é ambicioso e, considerando que Cohen duplicou a fortuna deixada pela tia, faz d'elle seu socio, surgindo dahi a firma Kelly & Cohen. O pai de Nannie, ainda com uma pontinha de superioridade, pergunta se não ficaria melhor gyrar a firma sob a razão social de Cohen & Kelly. O outro sorri, comprehende, mas accede.

E ahi tem como terminou depois de tremendas lutas, a rivalidade entre os Kelly e os Cohen.

—Que é isso, meu amor—exclamou a Sra. Cohen tentando conter a colera do marido.

—Ah! eu não posso resistir a tantas emoções! Estarei rico mesmo?

Os typos de belleza na scena muda: — Miss **ELSIE ZARRON**, da "Universal".

O chale da seducção

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Charles Abbott — RICHARD BARTHELMESS
La Clavel — DOROTHY GISH
Narcisas Escobar — MARY ASTOR
La Pilar — JETTA GOUDAL
Andres Escobar — *André Beranger*
Domingos Escobar — *E. G. Robinson*
Carmencita Escobar — *Margaret Seddon*
Cesar y Santacilla — *Anders Randolph*
Gaspar de Vaca — WILLIAM POWELL
Jaime Quintana — *George Humbert*

***

A acção d'esse intenso drama de amor e patriotismo desenvolveu-se durante os dias em que o povo de Cuba conspirava para fazer sua independencia.

Charles Abbott era um riquissimo jovem norte-americano, que, relacionado com a familia do patriota cubano Andres Escobar, acabou por se apaixonar pela causa da independencia, ao mesmo tempo que pela filha do patriota, a formosa Narcissa Escobar.

Seu amor era por ella correspondido com a intensidade de uma creatura que tinha nas veias todas as ardencias do sangue hespanhol e toda a luz dos tropicos numa terra de paixões, lutas e sacrificios.

A luta travou-se alli mesmo, implacavel e feroz.

Nessa epocha chegára a Cuba uma dansarina andaluza, a bella La Clavel, que veiu provocar no coração dos homens um incendio quasi tão forte como o do patriotismo que os abrazava. E aquelles homens, anciosos por liberdade, capazes de dar por

A formosa bailarina viera accender paixões no coração de todos os homens.

ella a vida, sentem-se agora dispostos a dar tambem a vida para serem escravos d'aquella hespanhola de olhar fascinante. Sua mantilha de rendas attrahe quantos d'ella se aproximam; é a mantilha da seducção, que ella faz pannejar com donaire, ao rythmo vivo das dansas nacionaes e vale como uma bandeira de combate, um combate de belleza e graça de que ella sahe sempre vencedora.

Entre os "vencidos" figura o garboso official hespanhol, capitão Cezar y Santacilla; ella, entretanto, trabalha occultamente pela causa da independencia de Cuba.

Um dia seus olhos perigosos e inconstantes encontram os do jovem Abbott e surge entre elles, o classico e irresistivel amor á primeira vista. Abbott porem aproveita-se o quanto pode de sua intimidade com a dansarina para colher preciosas informações que transmitte a Escobar. E para não despertar as suspeitas dos officiaes hespanhoes elle ouve-lhes todos os insultos, fazendo-se passar por covarde e idiota. Mas acontece, porem, que, por sua vez, Abbott está sendo observado por Pilar, uma espiã hespanhola.

Santacilla por seu lado prepara uma armadilha graças á qual o jovem norte-americano e a bailarina andaluza cahem em suas mãos.

Abbott então revela-se tal como é.

Nos proprios aposentos da La Clavel trava-se uma luta desesperada, na qual Santacilla cahe morto, depois de haver apunhalado mortalmente a dansarina.

Esta sentindo-se morrer, entrega a Abbott, como ultima recordação de amor, sua mantilha... a mantilha da seducção.

Entretanto, La Pilar, durante uma festa de pretos, conseguiu attrahir André, Escobar para uma luta em que elle perde a vida e logo apoz, provocado pelo mais famoso dos esgrymistas de espada de Cuba, o Capitão Gaspar, Abbott é levado a bater-se com elle em duello. Vencido pelo espadachim no encontro desegual, Abbott cahe sem sentidos.

Mas desperta no vencedor a alma cavalheiresca de Hespanha; Gaspar não o mata, embora podesse tel-o feito. Fal-o apenas retirar-se da ilha e, voltando a si no navio, o norte-americano encontra junto de si um embrulho, que contem a mantilha da dansarina andaluza.

Porem ainda maior e mais enternecedora surpreza o aguarda. No tombadilho, esperando por elle, está Narcisa, seu primeiro, seu unico, seu verdadeiro amor.

Narcisa era quem mais soffria ao ver-se descuidada por seu noivo.

La Clavel amava-o, agora, sincera e apaixonadamente.

ALICE Calhoun sempre tão refractaria, ao casamento, soffreu doce derrota e é, hoje, a esposa do afortunado Sr. Mendel B. Silverburg. Resolveu por isso abandonar seu trabalho cinematographico para se dedicar inteiramente á felicidade de seu novo lar.

La Pilar era uma espiã e alli estava para observar Abbot.

Surgira entre elles o classico e irresistivel amor á primeira vista.

Peggy assumiu com muito g ito o logar de socia no café.

JOGANDO NO AMOR

Film da *Producers Distributing* tendo como progonistas LILLIAN RICH e ROBERT FRAZER

* * *

Peggy Mason, sentia em seu cerebro e em seu coração um sonho de felicidade!

Sonhava ser feliz um dia, longe das quatro paredes de sua casa que a opprimiam e onde seu padrasto, um alcoolico incorrigivel, mantinha a atmosphera sempre carregada.

Um dia, o carteiro deixou-lhe nas mãos uma carta, que, ao par do laconismo com que lhe communicava a morte do seu tio Judd, trazia-lhe tambem a bôa noticia de que ella era a unica herdeira da grande fortuna por elle deixada.

A fortuna sorria-lhe, assim, de um momento para outro e, juntamente com Jack, seu irmão, ella expandiu ideias sobre o melhor meio de empregarem esse dinheiro em negocios que o fizessem multiplicar-se.

Joe Wheeler, um rapaz da visinhança ha muito já aspirava casar com Peggy mas... agora tudo iria mudar de rumo e elle veiu a saber, por ella propria, que tudo quanto se combinára até então entre elles estava desfeito; ella desejava ser livre, queria viver com independencia.

Nesse momento, os jornaes annunciaram que, no Café dos Artistas, precisavam de um socio e Peggy tendo lido esse annuncio para alli se dirigiu na esperança de começar uma vida commercial. O Café era de propriedade de Douglas Wyman, um desilludido da vida, que se comprazia em fazer feliz os Gordons, seus amigos e agora gerentes do estabelecimento.

A explicação foi breve e dolorosa.

Foi por causa d'esse annuncio que elle conheceu Peggy, mas d'esse primeiro encontro resultou mais uma historia de amor e mais uma violenta paixão. Passaram-se os dias e a camaradagem entre os dois augmentava sensivelmente até que uma noite Douglas convidou-a para irem jantar juntos no luxuoso hotel Ritz. Lá foram os dous; mas estava escripto que a felicidade de ambos em breve seria perturbada.

"Olá, Douglas, sempre contando a velha historia a uma nova sereia, hein? — Foram as palavras que ella ouviu quando dirigia a Douglas um olhar cheio de ternura. Mas o rapaz não respondeu á moça que assim o interpellára e, solicito, explicou a Peggy:

— E' simplesmente uma mulher que eu procuro esquecer" E assim dizendo estava tão visivelmente perturbado, que todas as duvidas da ingenua Peggy se desvaneceram. Porem ella continuou a procurar a realização de seus sonhos de felicidade.

Ao chegar de novo ao Café, já encontrou alli a mulher, que momentos antes lhes fallará no baile. Ella alli estava certa de que destruiria a felicidade de ambos com suas palavras cheias de malicia, as quaes Peggy respondeu que o passado de Douglas Wyman não a interessava. Era o presente que a trazia feliz.

Chegou o sabbado e Peggy e Douglas foram a um pic-nic na montanha. Novos juramentos de amor foram trocados entre elles e como sentiam fome Douglas convidou para terminarem o pic-nic numa casa de campo que elle possuia na montanha.

Quando já se fazia tarde, ella quiz se retirar porem Douglas obstou-se dizendo:

— Não, Peggy, eu ainda não te disse tudo quanto tenho dentro de meu coração.

— Mas precisamos de voltar á cidade Douglas...

E ella lhe disse que assim era obrigada a proceder por que ha muito esperava ouvir d'elle as palavras, que lhe dariam a certeza do proximo casamento.

Então, com o coração a sangrar de desgosto elle se viu obrigado a lhe relatar toda a verdade, sua triste historia, seu casamento com aquella mulher que o interpellava no hotel e agora o procurava para destruir a felicidade que elle desejava.

Peggy, atordoada com o que ouvira, não podia conceber aquellas palavras, que jogavam por terra seus mais bellos sonhos de amor e ventura. Correu então espavorida e fechou-se no quarto contiguo, a soluçar. Nunca poderia perdoal-o, nunca! E, tarde da noite, anciosa por chegar á casa, saltou a janella do quarto e fugiu descendo a montanha atravez da terrivel tempestade, que cahia. Correu quanto poude, até que cahiu desmaiada.

Entretanto, a Sra. Wyman, certa de que o marido viria procural-a hospedou-se num hotel visinho, recommendando ao hoteleiro que, assim que o Sr. Wyman chegasse, o fizessem subir.

Não tardou muito que um homem alli apparecesse e foi logo levado ao aposento indicado, pois o hoteleiro estava convencido de que aquelle era o marido da Sra. Wyman.

Aquella mulher viera decidida a perturbar sua felicidade.

— Não — disse Joe. — Eu te restituo tua palavra pois só quero tua felicidade.

Na manhã seguinte, Peggy era recolhida ao acampamento de Joe, que estava nas montanhas e, os jornaes traziam a noticia do assassinato da Sra. Wyman.

Foram bastantes as informações do dono do Hotel de que a assassinada esperava o marido naquella noite, para que Douglas fosse preso immediatamente.

Correu o processo e as suspeitas recahiam todas sobre elle que se mantinha em silencio recusando declarar onde passára a noite para não comprometter a dignidade da mulher que amava.

Quanto a Peggy fôra transportada para a casa da tia de Joe e alli ficára até o completo restabelecimento das forças.

No ultimo dia do julgamento de Douglas é que o Destino levou a suas mãos um jornal e ella veiu a saber do crime e como estava certa da innocencia de Douglas, correu desesperada a procura de Joe para que alevasse á prisão. Em desabrida carreira, numa amotocyclette

(Continúa na pag. 34).

A duqueza e o criado

Film da *Paramount*, com a seguinte:

DISTRIBUIÇÃO

Alberto Belfort — ADOLPHE MENJOU
A duqueza Zenia — FLORENCE VIDOR
O grão-duque Paulo — *Lawrence Grant*
O grão-Duque Peter — *André de Beranger*
A condessa de Avaloff — *Dot Farley*
Mariette — *Barbara Pierce*
Matasd — *Brandon Hurst*
Charles — *William Courtright*

***

Em uma noite de Junho, em Paris, a cidade das novidades, a duqueza Zenia Pavlovan, que estava banida da Russia, sua patria, indo a um theatro, alli foi vista pelo millionario e "turfman" Alberto Belfort, que se apaixonou loucamente por ella e principiou a seguil-a por toda a parte, até descobrir que a formosa desconhecida morava no Hotel St. Antoine. Sem hesitar, Alberto chamou o gerente que lhe informou morar a duqueza com sua numerosa comitiva composta pelo grão-Duque Paulo, o grão-Duque Peter, a condessa Prascovia de Avaloff, a criadinha Mariette e meia duzia de galgos de raça, nos aposentos de luxo do primeiro andar do hotel. Alberto alugou immediatamente o apartamento de luxo do rez do chão, para estar perto da mulher que tanto amava.

Na manhã seguinte, a Duqueza recebeu um telegramma informando de que as revoluções se succediam umas ás outras na Russia e que ella podia perder as esperanças de rehaver suas propriedades. Essa noticia muito a atormentou, porque ella tinha que pagar a conta do hotel naquelle dia e não dispunha de dinheiro sufficiente para isso.

O grão-Duque Paulo, consternado pela falta de "cobres", perguntou então a seu primo, grão-Duque Peter:

— Não me disseste ha tempos que tinhas inventado um meio para ganhar dinheiro?

— Sim, responde o outro, inventei uma dansa moderna, mas negaram-me o privilegio de invenção dizendo que esse direito deve ser reservado aos cabritos.

(Continúa na pag. 32).

As mais intimas da roda, percebiam que Alberto andava preoccupado, absorto.

A duqueza entregou o cheque com a magua de saber que era o ultimo.

E eil-o, de libré, servindo sua amada.

A Venus Americana

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mary Gray — Esther Ralston
Chip Armstrong — Lawrence Gray
Hugo Niles — *Ford Sterling*
Miss California — Fay Lamphier
Miss Bayport — Louise Brooks
Mrs. Niles — Edna May Oliver
Horace Niles — *Kenneth Mac Kenna*
John Gray — *Williaam B. Mack*
Sam Lorber — *George de Carlton*
Um pintor — W. T. Benda
O rei Neptuno — Ernest Torrence
Tritão — Douglas Fairbanks, Jr.

***

O celebre pintor W. T. Benda, não estando satisfeito com seu novo quadro representando uma Venus por não conseguir arranjar um modelo moderno, que fosse tão perfeito como a antiga Venus de Milo, pede a um jornalista para organisar um Concurso de Belleza Nacional, cujos juizes poderiam ser os do celebre "Cortejo de Bellezas", que se realisa annualmente em Atlantic City.

Dias depois, na pequena cidade de Centerville, Hugo Niles, um commerciante, que enriquecera á custa de cambalachos e é proprietario da Fabrica do Creme de Belleza "Niles", estuda um meio de fazer grandes annuncios de seu producto. Seu filho, Horacio, que só falla em avançar para recuar ao primeiro contratempo, diz ao pai que Chip Armstrong, o chefe do Departamento de Publicidade, não sabe fazer annuncios. O pai não concorda visto que o joven Chip, em seu aeroplano, até fazia annuncios nas nuvens!

Com a fabrica de Hugo Niles, a ci-

Uma moda futurista.

Uma moda passadista.

Aquelle annuncio deu-lhe a tentação de entrar no concurso.
Ao lado: Assim mesmo, no chão, entraram em accordo.

dade de Centerville tambem se orgulha de possuir a fabrica de John Gray, que produz egualmente crême de belleza de bôa qualidade, não obstante ser mal administrada. John Gray prefere jogar a trabalhar e Mary sua filha, que apezar de não ver tudo, como o pai, atravez de um prisma côr de rosa tambem não considera este mundo um valle de martyrios, mas luta arduamente para que os negocios da fabrica augmentem, em vez de diminuir.

Quiz o destino que ella fosse pedida em casamento pelo jovem Horacio, filho do riquissimo Sr. Hugo Niles, que todos consideravam um bom partido matrimonial e que, pelo estado em que estavam os negocios da Casa Gray, seria certamente um bom arrimo para o futuro. Mary vai jantar frequentemente em casa do futuro sogro e como, a conselho do medico, o mimado Horacio deve dormir uma hora depois do jantar para não vir a soffrer do coração, a noiva, como é natural, aborrece-se na casa onde mais tarde teria de residir, até que em uma noite, Chip Armstrong, o chefe do Departamento de Publicidade vem conversar com ella, conversa esta que estabelece uma corrente de sympathia entre os dous. Dias depois, Chip volta acompanhado de duas moças e convida Mary para ir a um baile improvisado em casa d'ellas.

E' neste momento que acorda o dyspeptico Horacio e prohibe a noiva de ir ao baile. Chip despede-se e retira-se com as duas moças, mas como sabia que Mary tinha que voltar para a casa do pai, fica á espera d'ella em seu automovel. Mary não se demora em sahir da casa do pai do noivo e, ao vel-a, Chip convida-a novamente para ir ao baile e obtem d'esta vez uma resposta affirmativa. Horacio, da janella, vê o que se passou e no dia seguinte, quando a noiva vem jantar, diz-lhe:

— Com que então sempre foste ao tal baile! Considero esse procedimento como um acto hostil á minha futura autoridade conjugal. Estou farto de fazer reformas das notas promissorias de um jogador incorrigivel, somente porque vou casar com a filha d'elle.

Mary, indignada, responde:

— Então perdeu seu tempo, porque não vai casar com a filha d'elle.

E devolve-lhe o annel de noivado. Entretanto, Chip despedido da fabrica de Hugo Niles, vai offerecer seus serviços a John Gray, a quem propõe arranjar uma moça para representar a cidade de Centerville no Concurso de Belleza Nacional e se ella conseguir ganhar o primeiro premio poderá declarar pelos jornaes que sua formosura fôra adquirida com o uso do Creme de Belleza Gray. A linda Mary concorda em inscrever-se no concurso e é tão feliz que é eleita para representar Centerville no Concurso Final em Atlantic City, para onde parte sem demora. O velho Hugo Niles e Horacio, com receio de perder a freguezia do "Creme Niles" resolvem combater o projecto de publicidade do "Crême Gray" e Hugo parte para Atlantic City afim de escolher a mais bella do Concurso a quem pagara uma avultada quantia em dinheiro para que declarasse a varios reporters que devia a sua belleza ao "Crême Niles". Em Atlantic City, onde quasi todas as cidades estavam sendo representadas por suas mais formosas filhas, reinava grande enthusiasmo. Hugo Niles, aconselhado por varios conhecedores do bello sexo, escolhe, para rivalisar com a Sta. Centerville, a Sta. Bayport, dona das mais bellas pernas da America. A gentil representante da cidade de Bayport pede-lhe dez mil dollares, dos quaes dois mil seriam pagos adiantadamente, para fazer as declarações necessarias ao exito do "Creme Niles". O velho Hugo não resiste á belleza fascinante da dona de tanta elegancia, está prompto a fazer o pagamento quando depara com a esposa, que o tinha seguido e que o obriga a voltar para Centerville no primeiro comboio. Vendo os seus projectos mallogrados, Hugo e Horacio tratam de arranjar outro meio para que a Sta. Centerville fosse excluida do concurso e passam-lhe um telegramma informando-a de que seu pai estava muito doente e sua presença em Centerville era indispensavel. A Sta. Centerville, que tinha feito amizade com a Sta. California conta-lhe as difficuldades em que está e do projecto de publicidade que tinha em vista para salvar da ruina a fabrica de Creme de Belleza Gray. E' neste momento que chega o telegramma e Mary julga que tem que partir para ir tratar de seu pai; mas quando chega e encontra o seu progenitor de perfeita saúde, volta immediatamente para Atlantic City, em automovel, perseguida por Hugo e Horacio, dos quaes escapa para se precipitar de uma ponte em uma praia, onde é encontrada sem sentidos. Chip Armstrong conduz Mary para o hotel, declarando os medicos que dos ferimentos recebidos nem sequer ficariam cicatrizes. A Sta. California venceu o Concurso Final e foi acclamada a mais bella, recebendo o titulo de "Venus Americana". Mas para provar a amizade que nutre por Mary declara perante innumeros reporters, que deve a sua formosura ao Crême de Belleza Gray. Immediatamente o Sr. John Gray, só de um freguez, recebe uma encomenda de mil potes de creme e como o projecto de publicidade déra bons resultados, Chip pede Mary em casamento, pois só assim poderiam guardar na familia, o seu talento annunciador.

Sempre a mulher!...

SEM DUVIDA ALGUMA, NA MULHER, A PAR DE UMA EXCELLENTE EDUCAÇÃO, DEVE HAVER UMA EPIDERME SÃ.

Este predicado obtem-se fazendo uso do

CREME DE CERA FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7$000

A' venda em todo o Brasil

A conquista dos barbaros

Films em series da Pathé New York, tendo como protagonistas — EDNA MURPHY e HAROLD MILLER.

***

1.º EPISODIO — O RASTILHO DE GUERRA

Grande parte do territorio norte-americano era occupado por tribus indigenas e alvo da pretensão dos Inglezes e Francezes que lutavam contra os nativos para a conquista d'essa vasta região.

Perto d'essas terras perigosas, numa casa perdida em meio do oceano, vivia o velho Thomaz Boia, com suas duas filhas: Betty, a mais moça, de espirito ingenuo e tão grande fervor religioso, que tocava ás raias da demencia, emquanto a mais velha, chamada Judith, era de uma viveza e coragem extraordinarias.

Do velho Thomaz que vivia em sua casa fluctuante uma vida um tanto mysteriosa, dizia-se á bocca pequena, ter elle sido outr'ora, cabecilha de um barco de piratas. De facto, esse homem guardava com extremo cuidado, uma arca, onde havia certas reliquias, que elle as considerava como thesouros de valor inestimavel.

O bravo Montcalm, era então o chefe das tropas francezas e fizera alliança, com o chefe dos indios Delawares, o terrivel Taimenund.

Briary era um indio astuto e perverso, o autor do rapto da linda selvicola Uah-ta-Uah, noiva de Chicanga, outro indio valente.

Judith com seu espirito vivaz queria auxiliar a defeza.

Fôra creado em meio dos indios, um branco de força herculea e coragem extrema, o famoso Leatherstocking, conhecido pelo alcunha de "Perneira"

Chicanga, contára-lhe o que occorrera á sua noiva e Perneira promettera auxilial-o.

Judith tinha grande admiração por Perneira e suas façanhas audaciosas, impressionavam-a profundamente.

Certo dia, os indios da tribu dos Hurons, atacaram a casa fluctuante de Thomaz. D'ahi originou-se uma luta feroz havendo muitas mortes. Judith com seu espirito guerreiro, au-

Um momento de rude emoção para as duas filhas de Thomaz Boia.

xilicu com grande efficacia seu pai e Perneira, o qual, dada a sua agilidade e coragem fazia toda sorte de prodigios para sahir vencedor d'aquella embate.

(*Continúa no proximo numero*).

A duqueza e o criado

(Continuação da pag. 28).

Entretanto, Alberto Belfort, installára-se commodamente nos aposentos ao rez do chão em companhia de seu velho criado Charles, que admirado da rapida mudança, indaga:

— Monsieur Albert, porque se mudou para este hotel?

Foi por causa do amor, responde o rapaz e d'esta vez é um amor verdadeiro, que me ha de guiar a um bom destino! Estou seriamente apaixonado pela duqueza Zenia, que mora aqui, por cima de nós e hei de convencer o criado que a serve para me deixar substituil-o, mediante uma bôa gratificação.

O plano dá bons resultados e á tarde já o nosso Albert, vestido de libré, servia o chá nos apartamentos da duqueza, que tinha mandado empenhar as joias para pagar a conta do hotel. Claro está que Albert pouco pratico, fez muita tolice durante o serviço acabando por entornar uma garrafa de leite no vestido da duqueza, que, irritada, exclama:

— Saia da minha presença! Se eu estivesse na Russia, mandaria chicoteal-o!"

Albest sahe, mas volta dahi a pouco e diz á duqueza:

— Desejo humildemente apresentar a Vossa Alteza uma petição! Sou um criado desageitado é verdade, mas a devoção, que dedico á Vossa Alteza não conhece limites! Desejo continuar a servil-a como um criado fiel, dedicando-lhe minha vida de alma e coração!"

A duqueza, surprehendida ao principio, commove-se com a sinceridade com que essas palavras são ditas e permitte que elle continue a servil-a durante as refeições.

Dias depois, Alberto entra inesperadamente no apartamento da duqueza e encontra-a a dormir cahida em um sofá. Em amor só vence quem é audaz e, perdendo a cabeça elle beija-lhe os lindos pésinhos. Zenia que fingia, estar dormindo, levanta-se encolerisada e chama a condessa a quem diz:

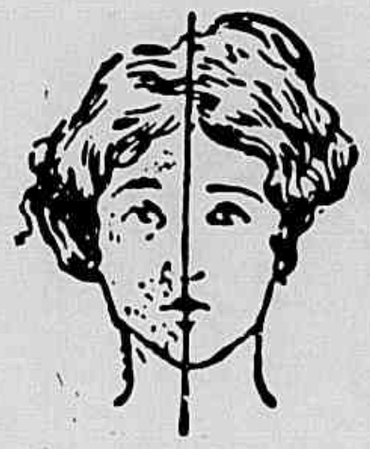
Este criado é um grande atrevido!

— Saiba Vossa Alteza, responde a condessa que conheço, muito bem essa gente da plebe! Na Russia, fui insultada por sete revolucionarios em um só dia! Esse homem deve ser castigado!

— Sim — diz a Duqueza — de hoje em diante quero que elle seja meu criado grave, para poder dar-lhe uma licção, que nunca hade se esquecer!"

Foi assim que o rico Alberto Belfort se viu obrigado a trabalhar como um escravo durante o dia, mas passava as noites em seus luxuosos aposentos.

Engraxar sapatos e levar os galgos a passeio, são os serviços com os quaes o nosso Alberto mais embirra, mas sujeita-se a tudo para estar perto da mulher que adora.



SENHORA:

Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços, etc? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto, de invento norte-americano. — DEPILINA SARAH — pois assegurar-vos-ha completa efficacia. E' de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios, que só fazem o effeito de uma navalha DEPILINA SARAH extrahe os cabellos com as raizes. Póde-se usar este preparado em qualquer parte do corpo, sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir côr; qualquer criança pode usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. — Depositarios Antonio A. Perpetuo & C., Rua do Rosario, 151. Rio de Janeiro. Tel. Norte 6872. Caixa Postal, 1122. (Qualquer informação de sigillo que necessitardes, podeis pedir a Mme. E. Harris, por carta ao nosso cuidado). — Um tubo 20$000. Pelo correio 21$000.

Em beldades varia a Natureza, — escreveu Garret, — e a criadinha Mariette, que tambem não deixa de ser bella, gosta do supposto criado, a quem diz suavemente:

— "Acho que és um bonito rapaz! Por que nunca olhas para mim?"

E' justamente nesse momento que entra a duqueza e pensa immediatamente que o criado gosta da... criada!

E o que ella sentiu nesse momento revelou-lhe finalmente a horrivel verdade! Ella, uma duqueza, estava apaixonada pelo seu proprio criado e para evitar que elle namore Mariette obriga-o a dormir no chão em frente de seu quarto. Depois em uma noite de insomnia volta para a sala e acorda o "criado", dizendo-lhe:

— "Estou com côr de cabeça! Não posso dormir! Desejo beber qualquer cousa!" Alberto vai buscar uma garrafa de champagne e a duqueza animada, pela deliciosa e embriagante bebida, não resiste mais ao olhar apaixonado do homem que, sem querer, tambem ama.

No dia seguinte, o grão-Duque Peter, ao lêr uma revista sportiva, depara com o retrato de Alberto impresso em uma das paginas e diz á Duqueza:

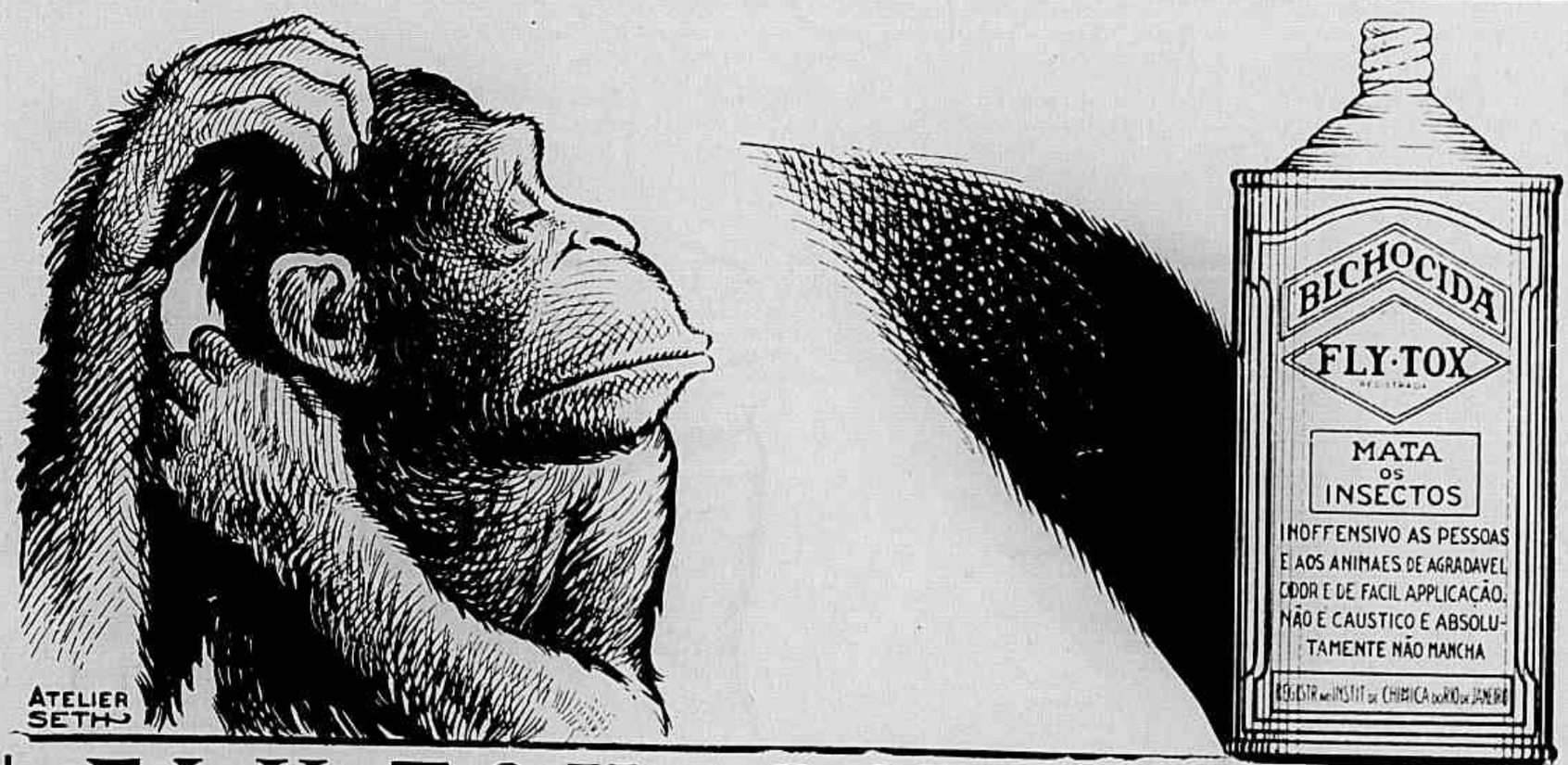
— "Isto é mais do que curioso! Não é este o nosso criado? Pois então saibam que Alberto Belfort é um millionario "turfman", possuidor de muitos cavallos de puro sangue!"

Descoberta a identidade de Alberto, a duqueza resolve mudar-se do hotel para não tornar a ver o homem que tão vilmente a tinha enganado. Com o dinheiro que lhe restava comprou a algumas milhas de Paris um pequeno hotel, no qual o grão-Duque Paulo ficou sendo o cosinheiro e o grão Duque Peter o garçon.

Alberto Belfort, quando soube que a duqueza tinha desapparecido, tratou logo de procural-a, mas seus esforços foram infructiferos.

Vivendo pobremente á custa de seu trabalho diario, a duqueza pensava muitas vezes no «seu Alberto», até que um dia, depois de uma grande corrida hippica, alguns automoveis com galantes senhoritas e elegantes cavalheiros, que voltavam do hippodromo pararam no hotel para tomar alguns refrescos. Entre elles estava o nosso Alberto, cujo cavallo ganhára o Grande Premio e assim que vê o grão duque Peter transformado em "garçon", rejubila-se com o pensamento de poder encontrar a mulher, que em sua opinião era o triplice encanto da bondade, da graça, e da meiguice.

Houve um momento de ancioso silencio. No jardim da hospedaria, Alberto Belfort vira



FLY-TOX, O MELHOR INSECTICIDA.

PODERA' SER IMITADO MAS *NUNCA* IGUALADO.

Unicos distribuidores no Brasil:

BRASILIAN WARRANT AGENCY AND FINANCE COMPANY LIMITED.

RIO DE JANEIRO — Avenida Rio Branco, 9 — 2.° — SÃO PAULO — Rua S. Bento, 54.

a duqueza e, pedindo licença aos companheiros levantou-se da mesa e foi cumprimental-a saudação esta que terminou em um longo abraço e um carinhoso beijo, pois elle, por sua vez não resistia mais ao amor.

COMO UMA MULHER PODE CONSERVAR SUA JUVENTUDE

(Da Revista "Popular Topics")

"A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de crêmes e carmins, porque do contrario só conseguirá peorar o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis", diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. "Medicos autorizados declaram que se a mulher abusa de methodos artificiaes, arrisca sua saude", assim continúa a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se póde submetter uma cutis má é o da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), pois esta nada accrescenta á pelle, ao contrario tira-lhe algo: toda cuticula superficial, velha, descolorida e manchada. Deste modo vai apparecendo, em seu logar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se á superficie. Isto é o que se consegue com a cêra mercolized, que se póde encontrar em qualquer pharmacia. A cêra actua com toda suavidade e sem causar damno á nova cutis, dando á tez um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o methodo que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.

A reconciliação não vem muito longe.

ALMAS OPPOSTAS

(Continuação da pag. 13).

em aberta opposição, até que um dia, o amor venceu esses pequeninos nadas que os tornavam irritadiços e a vida seguiu seu curso natural, passando aos beijos e caricias do programma de um bom matrimonio.

NOTICIAS de Londres, nos informam que a esculptural Betty Blythe perdeu os sentidos ao saber o resultado do processo, que instaurára contra seu emprezario, o productor G. B. Somnelson.

Felizmente, noticias chegadas immediatamente apóz, dizem que os litigantes são, agora, os melhores camaradas d'este mundo.

A grande dama

(Continuação da pag. 17).

cobririam. E quando elle crescer e perguntar por sua mai digam-lhe que era uma "lady" uma grande dama...

Só desceu quando elles já se tinham ido e, então, do alto da escada, com um gargalhar hysterico gritára:

— Podem procural-o, esbirros! Elle já se foi, o meu filhinho e não lhes cahirá nas garras!

***

Polly continuou a sua historia contando que quando Mme. Blanche morrera lhe deixára o café-cabaret. Mas por quanta cousa passára antes!... Vendera flôres em Londres, na esperança de ver passar o reverendo Cairns e seu filhinho... E sempre em vão.

Emquanto Polly fazia essa narração ao Sr. Wendover, na mesa dos jovens soldados inglezes estrugia um barulho. Aquelle que antes jogára ao rosto d'ella a taça de champagne, tendo implicado com outro freguez da casa empenhára sua pistola. Seu jovem amigo procurára arrancar-lhe a arma, mas recebera um soccro sob o queixo e cahira. Nesse momento a arma disparára... Ouviu-se um grito e o outro soldado cahiu. A bala lhe atravessára o coração.

A sympathia que a attrahia para o jovem soldado, fez com que Polly corresse para elle e o amparasse. Procurando ver si estava ferido, viu em seu pulso a medalha de reconhecimento para o caso de morte em campo de batalha. E leu alli o nome de Leonard Cairns.

— Meu filho!... O meu querido filho! — balbuciou ella.

Wendover, que a ouviu e comprehende tudo, auxiliou-a a levantar o rapaz, que abriu os olhos e perguntou: — "Blackie... Onde está elle?" E comprehendendo o que se passava, com os

olhos cheios de lagrimas gritára:

— Morto!... E por mim!... Era como um irmão que eu tinha e no campo da morte, em meio do fogo, quem me carregára ferido... E dizer-se que fui eu quem o matou!

— Não fostes tu. Fui eu, em legitima defeza...

Polly lhe sussurrou isso, dirigindo a Wendover um olhar supplicante. Então o senhor inglez explicou ao rapaz. Elle apoiaria o que ella disséra: ella seria julgada e absolvida, emquanto que elle nada soffreria. E, como dois *gendarmes* entrassem, logo Polly se accusou.

— Não posso acceitar esse sacrificio de quem não me conhece... Que diria minha mãi se...

— Sua mãi espera-o feliz, em Londres...

— Não senhora. Eu a perdi mas minha madrinha ensinou-me a seguir os ideaes de minha mãi, uma grande dama... Comprehende que filho de uma "lady" um gentleman que sou, não posso acceitar...

Mas convenceram'o. E Polly com os olhos rasos de lagrymas, dizia ao Sr. Wendover:

— Vê que grande caracter tem o meu filho!... Mas eu não lhe direi nunca a verdade...

— Porque não?... Não comprehende que elle é um gentleman, por ser na verdade o filho de uma "Grande dama"?...

—⁂—

MARY PHILBIN, foi contractada para desempenhar o principal papel de um de film extrahido do famoso romance de Victor Hugo, *O Homem que ri*.

Cabelleireira

A UNICA ONDULAÇÃO DURAVEL 8 : : MEZES : :

Ondulação permanente

Tingem-se cabellos em todas as côres: preto, castanho escuro, claro, louro, bronzeado, vermelho, acajú, com Henné. Lavagem de cabeça. Ondulação Marcel, Massagens, manicure. Córta-se «á la garçonne» e «demi-garçonne. Vendem-se postiços, ultimos modelos. Trabalha-se em cabellos cahidos. Vende-se «Hennéline», tintura garantida e inoffensiva, em todas as côres. Caixa, 15$000. Vendem-se perfumarias estrangeira e nacional. Rua Sete de Setembro n.° 134, sobrado. (Entrada pela loja). Tel. C. 1551. Mme. Augusta.

(S. M.)

Jogando no amor

(Continuação da pag. 27).

esperançosa de salvar o homem amado, ella e Joe desceram a montanha entre mil perigos e abysmos trahidores. Mas chegaram emfim! O advogado de Douglas exigiu a inquirição d'aquella testemunha porque o processo ainda estava nas mãos da Justiça. Peggy contou então tudo, como partiu sem se lembrar de que assim procedendo compromettia sua propria reputação. Mas era pelo homem que tanto quizera, embora elle a tivesse illudido.

Ella estivera com Douglas nessa noite na casa da montanha; elle era, portanto, um innocente.

Não era preciso tamanho sacrificio pois, pouco depois um telegramma do delegado do districto communicava a captura do verdadeiro assassino.

Douglas não sabia como agradecer a dedicação d'aquella moça e foi todo cheio de amor e ternura que se approximou d'ella pedindo para que o acceitasse como noivo.

Mas Peggy já tinha se compromettido com Joe, pois elle tambem a amava e tinha sido muito carinhoso para com ella, durante sua enfermidade.

Joe porem comprehendeu que andaria errado desposando-a, diante d'aquelle amor que era visivel aos olhos de todos. Douglas amava Peggy e ella tambem muito o queria. Então sacrificando-se tambem, para dar a felicidade que elle desejava toda para elle, Joe desobrigou-a de sua promessa de casamento; deu-lhe a liberdade e nada mais foi preciso para que Douglas e Peggy mesmo na sala do julgamento se compromettessem para um eterno amor e uma eterna felicidade.

—⁂—

LAURA LA PLANTE escolheu para marido o director da "Universal" William A. Seiter e com elle se casou nos primeiros dias do mez de Julho ultimo.

A Quinta Avenida

(Continuação da pag. 7).

impressionou-o profundamente. E em pouco elle se tornou o intermediario de Barbara nos serviços, que ella se propunha a arranjar de modo que dentro de breves dias, graças a esse auxilio ella viu seus esforços corôados pelo exito, pois era chamada a trabalhar como desenhista para uma casa de modas da Quinta Avenida.

Os modelos desenhados por ella e destinados ao palacio de Inverno do Theatro *Midnight Frolic* fizeram furor.

Porem Neil não mais podendo occultar seu amor faz-lhe uma declaração. Claudine aproveita a occasião para armar uma tal intriga que o rapaz resolve levar a moça á presença de seu tio.

Foi um desastre. Houve uma scena violenta, na qual Heiffner declarou que o sobrinho queria desposar uma mulher perdida. Barbara protesta. Vão á casa de Claudine, onde emfim se resolve o caso, por ter Claudine feito uma affirmação que pesou na consciencia do millionario:

"São os homens como tu que me fizeram ficar perdida; de hoje em deante teus milhões não mais me tentarão. Ella é pura, embora a quizessemos tentar e deu-nos uma dura lição.

—⁂—

FILMS NOVOS ESTREADOS EM NEW-YORK NO MEZ PASSADO

Com 400 demonios!.. da Fox, com Margaret Livingston, Harrison Ford, Wallace Mac Donald e Marceline Day.

Maldades de Tony, da Fox, com Jacqueline Logan, Tom Mix e Marion Harlan.

A ilha da Retribuição, da F. B. O. com Lilian Rich, Robert Frazer e Mildred Harris.

O galante de Broadway, da F. B. O. com Richard Talmadge e Clara Horton.

—⁂—

CONRADO NAGEL tem 29 annos.

Antes e depois das refeições

Para despertar o apetite e activar a digestão.

LOTERIA FEDERAL

SABBADO — 14 de Agosto de 1926 — SABBADO

100:000$000

POR 9$000 EM DECIMOS

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
Capital 3.000 contos e DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREDIO proprio — Rua 1.° de Março 110 e Visconde de Itaborahy 67. Extracções diarias ás 2 1|2 e ás 3 horas aos sabbados.

PEDIDOS DE BILHETES acompanhados de mais 900 réis para o porte.

CREME DE BELLEZA ORIENTAL

Sabão IRIS o melhor no seu genero

LUXO -- ARTE

Revista

DA

Semana

A melhor publicação semanal brasileira

E O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO COM O SEU USO REGULAR :

1.º A tosse cessa rapidamente.
2.º As grippes, constipações ou defluxos cedem e com elles as dores do peito e das costas.
3.º Alliviam-se promptamente as crises (afficções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5.º A insomnia, a febre e os suores noeturnos desapparecem.
6.º Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO ENCONTRA-SE NAS PHARMACIAS
Pedidos aos Grandes Laboratorios ALVIM & FREITAS
ESCRIPTORIO CENTRAL:
RUA DO CARMO N. 11-SOB. SÃO PAULO

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA SEMANAL DA AMERICA DO SUL

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Contos, Modas, Humorismo, Caricaturas, Chronicas mundana, internacional e militar. Notaveis artigos sobre Historia, Tradições e Arte Nacional. Consultorio medico, odontologico e das Senhoras. Concursos, Noticiario nacional e estrangeiro.

Grande formato, bellissimas gravuras, um texto attrahente e palpitante.

Assignatura um anno (52 numeros)	50$000
" para o estrangeiro um anno	65$000
" seis mezes (26 numeros)	26$000
Numero avulso para todo o Brasil	1$200

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto.

Rua Buenos Aires, 103

RIO DE JANEIRO